

陶瓷

中国陶瓷工业协会会刊
世界陶艺大会指定刊物
CERAMICS SCIENCE & ART
科学与艺术

ISSN 1671-7643



9 771671 764119

2011.10

2011 第十期 总第430期
CERAMICS SCIENCE & ART

中国·陶艺



瓷魂之火(一)
论陶瓷窑变产生的抽象意味
行走宝岛——台湾当代设计拾零之一
淄博刻瓷艺术之我见
2011中国当代陶瓷艺术展专题
陈烈汉陶艺作品欣赏
詹明荣油画作品欣赏

《夏》280×280×520mm | 陈烈汉





AN APPRECIATION OF WORKS BY TINEKE VAN GILS

蒂娜克·凡及作品欣赏

作者简介

蒂娜克·凡及，荷兰著名壶艺家。从八十年代早期，开始自学陶艺。1994年的时候在荷兰「代尔福特」低洼开拓地的农场上，设立了她的个人工作室。现任教于荷兰Keramikos, Haarlem, 陶艺大师班。其作品除多次在荷兰举办展览外，还在日本、德国、西班牙、以及中国德化、上海、景德镇举办展览和参加陶艺交流活动，多篇文章、论文及作品发表在英国《陶瓷观察》、《美国陶瓷》、《中荷时报》、中国《陶瓷科学与艺术》等报刊。

她的作品，主要是高温陶土或瓷土作为材料，采用非常自然的泥浆釉装饰。其作品主要是拉坯成型，并在泥土还很湿软的时候，从内、外作些变形与装饰。这种简易的技术，使她的作品同时达到速度快而精准，而且有生命力又活泼。借助着流畅的拉坯手法，蒂娜克把技术面提升到更有心灵实质的层次上。她的拉坯法也让她成为「非中心点拉坯法」的开拓者，加上她的女性身份，在众多陶艺家中成为佼佼者。



Tineke 为荷兰某歌剧院创作的陶艺装置（已由荷兰女王收藏）

“蒂娜克·凡及，作为陶艺界的制壶专家，她用自己精湛的技术通过艺术的形式构建着中国与荷兰特殊的沟通桥梁。”

——荷兰驻上海领事馆高级发言人Mr. L.Linscheer



德化白瓷之芭蕾系列—白天鹅典雅塔

东西方的亲密接触 | 荷兰郁金香 (Tinke) 中国山水 (景德镇艺术家)

“荷兰女陶瓷艺术家蒂娜克·凡及的作品，无论从造型，表现手法，装饰风格都充分地表现在传统陶艺的功底与现代美学的结合，更充分地表达了一位陶艺家通过作品完美地表达自我的艺术风格和与众不同的创造理念...”

——国际陶瓷鉴赏评论家 曲德敬



《海洋》

《花语》

- 1、不管我是做二件还是两百件茶壶，我都是一件一件的做。
- 2、一把好壶由里到外都是凝聚着制壶者的心血，壶就像人，外表是一个人内在的表现。
- 3、饮茶的过程是人生的体验，是由嘴、鼻、手、耳、眼共同决定的。
- 4、以陶轮作为工具，我一直在寻找他的极限，拉坯的风险与控制的相互配合是我一直在挑战的。
- 5、从另外一个角度看茶壶也是一个雕塑作品，如果用其来泡茶，出水必须流畅。
- 6、当茶从壶里缓缓流出时，她就不再仅仅是一把有盖的壶。

——蒂娜克·凡及

