

鉴赏荷兰女陶瓷艺术家的精美独具艺术风格的壶艺作品

《有德有壶》第二届中国德化月记窑 国际壶艺联展记实之一

在阳光明媚春风拂面的日子 2010 年 4 月 29 日下午三时国际壶艺联展正式开幕。古香古色有民族特色的展厅，在现代玻璃展具的护持下每只宝壶都在展示出自己的魅力。在琳琅满目，众多当代国际陶瓷艺术家的壶艺作品中最引人注目的荷兰女陶瓷艺术家蒂娜克·凡及的入展作品有十八件之多。

荷兰女陶瓷艺术家蒂娜克·凡及的作品是如此丰富多彩，无论从造型，表现手法，装饰风格都充分地表现在传统陶艺的功底与现代美学的结合，更充分地表达了一位陶艺家通过作品完美地表达自我的艺术风格和与众不同的创造理念，作品更是充分地表现出利用陶瓷原料之冠——德化高白泥的特别优越性，烧成后壶身表面形成一层洁白无比油润的光滑釉面，显得无比的高雅珍贵，在阳光下呈现半透明状态。

在入展的十八件作品中，从器型方面可分为

四大类：（一）正三角形提梁壶（二）桶形提梁壶（三）扁桶形开窗绞胎纹提梁壶。（四）异形提梁壶。

装饰手法有十种之多，计有白釉、兰色彩绘、印花、刻花、贴塑、捏塑、捏压、绞胎、开窗、弦纹。

壶嘴造型更是独具匠心，科学美观更显实用，可谓当代壶艺罕见，壶嘴采用长圆形薄胎，精巧纤细，注水时可控，滴水可收，在使用功能方面达到完美之至。壶底大都采用向上翻卷，卷后在底部贴塑柱脚。

成型手法均采用手工拉坯，先成形壶身，后贴塑壶嘴，再加贴壶梁。

应我之邀荷兰陶艺家蒂娜克·凡及很高兴地为我展示，表演手工拉坯成型制壶的全部过程，揉练好的瓷土在她手中创奇迹的成型。为一个壶身用刻刀在壶坯体上刻出一条宽窄不均的弧线，再用双手对称地在壶身的中部壶坯上压出两只凹坑手印。旋转 90 度再对称地压出两只凹坑手印。还用上述手法在壶底对称捏塑出四个扁坑，十分钟不到，一只全手工拉坯成型捏塑的壶身如此完美的

完成，真是一场视觉的盛宴，如此真是饱了眼福。我得寸进尺的请她再表演一只八面体的壶，在手工拉坯完成到一个雏形后，她十分娴熟地用一条钢丝十分利落地在壶坯上下平行地切下了八片泥片，之后再完成最后定型，这一切都是在几分钟内顺利成功的完成，真是奇迹，更是完美之至。

曲德敬

国际陶瓷鉴赏评论家 曲德敬
于德化月记窑

2010年4月30日