

Van Lockdown naar Pop-Up

In een Pop-Up Uitstalling bouwen veertien kunstenaars een keramiekstand op in een authentieke stal bij Tineke van Gils op de boerderij.

'De grote ontspanning in de kunstwereld, zonder maakdwang en concurrentie, opent nieuwe mogelijkheden', schreef de Volkskrant tijdens de eerste lockdown, maar inmiddels zijn wij *makers* eraan toe om weer met ons werk de *bühne* op te gaan.

Naar binnen

Symbolisch voor deze tijd zijn de kusjes van [Riëlle Beekmans](#). Toen zij in 1996 afstudeerde met een bloembed van kusjes, wist zij niet dat er

ooit zó massaal naar kusjes zou worden gesnakt. Jammer dat juist nu in coronatijd een groot kusjes-project van Riëlle op *on hold* ging. Maar gelukkig ontdekte zij nieuwe kansen, net als de anderen. Zo wierp [Donnie van Bree](#) zich op het vergroten van haar kleurenpalet en [Noëlle Lamers](#) zocht naar verandering in haar wijze van decoreren. [Pauline Hoeboer](#) breidde haar lesruimte uit met een dependance waarvoor zij nieuwe docenten opleidde; zelf krijgt zij nu meer tijd voor onderzoek en experiment. Om nieuwe wer-



ken te creëren, verdiepte [Yves de Block](#) zich maandenlang in vormen en glazuren van specifieke Japanse keramiek: 'Dat was spannend', zegt hij. In tijden van grote zorgen kan je ook inspiratie vinden door je atelier op te ruimen. [Rob Muylaert](#) deed dat en vond, naast nieuwe waardevolle ideeën, op de planken nog 'losse eindjes' die het verdienden om te worden uitgewerkt.

Blijven bewegen

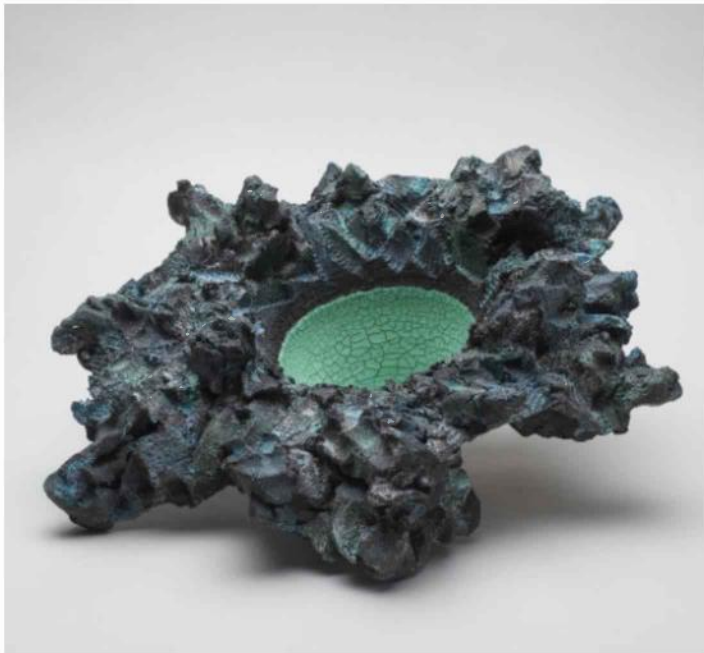
Draaien op de draaischijf is voor mij ([Tineke van Gils](#)): *Dansen met klei*. Maar zonder de gebruikelijke podia en met de nog gevulde schappen mocht ik nu dansen alleen voor mijzelf. Dat werkte bevrijdend. Of zoals [Sarah Michael](#) verwoordt: 'Humor in mijn werk is voor mij belangrijker geworden. Ook als ik de enige ben die erom kan lachen. Ik lach anders te weinig, zeker nu in deze rare tijd.' Sarah vond nieuwe inspiratie in de hondenlopers die zij op haar wandelingen tegenkwam: 'Ik vind het zo interessant om te bekijken wie van de twee het baasje is!' Altijd in beweging is [Netty Janssens](#): 'Het beeldend bezig zijn zit in me en moet eruit.' Zwarte zorgtaken wisselde zij af met schrijven aan haar derde boek en het maken van nieuwe dozen waarin alles samenkomt. Beweging is een sleutelwoord voor [Job Heykamp](#) wiens werk het resultaat is van beweging in alle denkbare betekenissen. Voor bijna alle deelnemers is bewegen net zoiets als ademhalen. Je kunt lang praten over keramiek, maar klei is een werkwoord! Om er iets bijzonders uit te halen, moet je klei en jezelf blijven kneden.

Naar buiten

Naast onderling contact hebben we ook het publiek én onze verkoop gemist. Alleen internet bleef over. Nadat een groot designlabel [Li Libo](#) liet zitten met haar bonsai-ontwerpen voor een uniek bekerstetjes-project, heeft zij de productie en verkoop daarvan zelf in handen genomen en een webshop gebouwd. [Jeroen Bechtold](#) bracht zijn groots en meeslepend boekwerk *Divine Fingerprints* uit en schiep een website daaromheen. Bijna allemaal zijn we op het web actiever geworden. Ook contact met leerlingen verliep anders. In zoomlessen stemde [Ellen Rijdsdorp](#) haar opdrachten af op leerlingen die hun werkstuk moesten maken op een studentenkamertje, met gereedschap uit de keukenla. De winkel van [Heike Rabe](#) in Rotterdam werd in haar buurt meer zichtbaar door haar project: *Klei-To-Go*.



Op de vorige pagina: Poster met in het midden werk van [Li Libo](#) ▲ Werk van [Yves de Block](#) ▼ Werk van [Jeroen Bechtold](#)



Kinderen en andere creatievelingen konden een deels door de gemeente gesubsidieerd pakketje klei uit een buitenkastje meepakken en het gemaakte werkstukje terugzetten om te laten stoken. Heike's atelierwinkel werd voor velen een wandeldoel.

Met onze gezamenlijke *Pop-Up Uitstalling* hopen we kunstenaars en publiek weer bij elkaar te brengen.

Tineke van Gils

Deelnemers: Jeroen Bechtold, Riëlle Beekmans, Yves de Block, Donnie van Bree, Tineke van Gils, Job Heykamp, Pauline Hoeboer, Netty Janssens, Noëlle Lamers, Li Libo, Sarah Michael, Rob Muyaert, Heike Rabe en Ellen Rijsdorp.

15 mei t/m 15 juli

Pop-Up Uitstalling

[Boerderij/Pottenbakkerij Tineke van Gils](#)

Rijksstraatweg 16, 2636 AX Schipluiden
015-3808191

Open: woensdag t/m zondag, 11 - 17 uur;
raadpleeg de website voor bezoekenregelingen

Van boven naar beneden:

◀ *Werk van Ellen Rijsdorp, Donnie van Bree en Job Heykamp* ▼ *Werk van Riëlle Beekmans en Sarah Michael*

