

Podium



2e Pop-Up Uitstalling

Veertien kunstenaars tonen hun werk in een – sinds kort niet meer voor het melkvee gebruikte – authentieke stal bij Tineke van Gils op de boerderij.

Vergelijkbaar met internet pop-up's die opduiken op onverwachte plekken, verschijnt deze keramiek Pop-Up op een ongebruikelijke tentoonstellingslocatie waarbij laagdrempeligheid aan hoge kwaliteit wordt gekoppeld.

De deelnemers aan deze 2e Uitstalling zijn: Vilma Henkelman, Mieke Blits, Harm van der Zeeuw, Wied en Diederik Heyning, Wanda Entjes, Marike Jacobs, Noortje Meijerink, Ellen Rijdsdorp, Gerke Grashuis, Carla de Vrijer, Thomas de Roo, Sarah Michael en Tineke van Gils.

Rock

Achter het werk van Harm van der Zeeuw hoor je bijna rockgitaren. We zien gebarsten huid, bougies, bouten, wielen en mysterieuze figuren die vehikels besturen. Ze komen uit een andere tijd en cultuur en reizen naar een verder universum. De zin *Yeah, I'm a rocket ship on my way*

to Mars uit *Don't stop me now* van Queen kan zo aan de meeste van Harms werken worden gehecht.

Expressionisme

In het werk van Marike Jacobs gaan alle wetten overboord. Uitgaande van schalen en potvormen laat zij door ingrepen en vervormingen elke band met de oorspronkelijke werkelijkheid varen. Het werk schuurt en is weerbarstig, het vraagt tijd en aandacht om het te benaderen en toe te laten.

Grootmeester in het expressionistisch werken met klei is Vilma Henkelman. In 2005 zette zij, met een machete waarmee zij direct na het draaien een aantal reuzencilinders kliefde, een definitieve punt achter haar baanbrekende carrière als draaister van monumentaal werk. Maar zij zou Vilma niet zijn geweest als zij zichzelf daarna niet in tegenovergestelde richting op-

Op de vorige pagina: Werk van Sarah Michael
◀ Harm van der Zeeuw, *Trojaan* ▶ Werk van Marike Jacobs





▲ *Vilma Henkelman, chawan* ▼ *Wied en Diederik Heyning, vaasvorm* ► *Mieke Blits, vazen voor één bloem*

nieuw zou hebben uitgevonden. Met een tafeldraaischijfje en baby-oventje slaagde zij erin om theekommen te maken die verbluffend lijken op chawans die dagen achtereen in een houtgestookte tunneloven hebben gestaan. Vilma is inmiddels weer overgestapt op andersoortige porseleinen kommen, maar de mooiste en laatste van haar chawans worden nu getoond in de Pop-Up Uitstalling.

Balans

Aan de andere kant van het spectrum ontmoeten we Mieke Blits. Zij kijkt en zoekt voortdurend naar balans in haar sobere, zacht gekleurde, simpele, maar krachtig gestroomlijnde vormen. De vazen voor één bloem zijn als balletdansers: buigt een romp naar voren, dan wordt omwille van het evenwicht een voet naar achteren geplaatst. Haar nieuwe vazen in deze pop-up zijn in de coronatijd gemaakt, omdat Mieke, die vaak op reis is, nu even nergens heen kon.

Wied en Diederik Heyning zien het in gebruik nemen van hun werk als een deel van hun schepping. Zij maken porseleinen lichtobjecten, vazen en schalen, die delicaat, transparant en uitnodigend zijn. Diederik draait en vormt, terwijl Wied decoreert. Zo spelen zij *quatre mains* en houden elkaar in balans zonder zich op elkaars terrein te begeven.

Wilt u meer horen en zien? De verhalen bij de werken van alle keramisten worden u graag verteld tijdens uw bezoek aan de stal.

Tineke van Gils

6 november t/m 19 december

2e Pop-Up Uitstalling

[Boerderij/Pottenbakkerij Tineke van Gils](#)

Rijksstraatweg 16, 2636 AX Schipluiden

Open: woensdag t/m zondag 11 - 17 uur